



Amelia Tokarska (ur.1995) jest absolwentką Royal Conservatory of Brussels w klasie harfy prof. Jany Bouskovej, studia kontynuowała na Academy of Performing Arts w Pradze, gdzie w roku 2020 uzyskała tytuł magistra. Naukę gry na harfie rozpoczęła w wieku siedmiu lat w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. w Bielsku-Białej w klasie harfy prof. Ewy Jaślar-Walickiej. Swoją edukację wzbogaca również biorąc udział w programie Czeskiej Akademii Muzyki Kameralnej. Aktualnie jest pierwszą harfistką Filharmonii Bohuslava Martinu w Zlinie.

Harfistka jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in.: II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Harfowym im. prof. Karela Patrasa w Pradze, zwycięstwo w konkursie Interpretacni southez Jeunesses Musicales (solowy koncert z Filharmonią im. Leoša Janáčka w Ostrawie), laureatka VIII Międzynarodowego Konkursu Duetów z Harfą w Cieszynie, Nagroda Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, III miejsce w XIV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego, II miejsce w VII Ogólnopolskim

Konkursie Interpretacji Muzycznej w Przemyślu, III miejsce w VI Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka”, laureatka Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych w Jaworze.

Amelia została wybrana do programu Focus on Youth, w ramach którego wystąpiła podczas XII Światowego Kongresu Harfowego w Sydney w lipcu 2014 roku. Będzie miała przyjemność wystąpić również podczas XIV World Harp Congress w Cardiff w 2022 roku. Za osiągnięcia artystyczne Amelia otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendium Wyszehradzkie, stypendium Soroptimist International, stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz stypendium miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki.

Amelia uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych profesorów: Isabelle Moretti, Imogen Barford, Adelheid Blovsky-Miller, Paola Baron, Agnieszka Gralak, Ieuan Jones, Bryn Lewis, Joanna Kozielska, Liuba Klevtsova, Chantal Mathieu, Rossitza Milevska, Malwina Lipiec, Pia Salvia, Florence Sitruk, Park Stickney, Helga Storck, Ewa Strusinska, Elzbieta Szmyt, Anna Verkholtantseva, Sidsel Walstad.

W sezonach 2017-2018 była harfistką Opery Narodowej w Brnie, brała również udział w Akademii Orkiestrowej Filharmonii w Brnie. Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą, m.in.: I, Culture Orchestra, Czeską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Słowacką Filharmonią Narodową, Philharmonische Kammerorchester Berlin, Słowacką Orkiestrą Radiową, Pan-European Philharmonic, Filharmonią Częstochowską im. B. Hubermana, Saigon Philharmonic Orchestra, South Bohemian Philharmonic, Morawsko-śląską Operą Narodową, Filharmonią Hradec Králové, International Lutosławski Youth Orchestra, Orkiestrą Miasta Tychy Aukso, Filharmonią Sudecką oraz Akademickim Chórem Politechniki Śląskiej.

Występowała na wielu festiwalach m.in.: Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão w Brazylii, Villa Musica - Burgenklassik, Young Euro Classic Festival w Berlinie, Santander Music Festival Palacio de Festivales, Rheingau Musik Festival, Międzynarodowej Konferencji „Roman Ryterband” Collegium Musicum Summer Orchestra Academy in Pommersfelden, Ungdomssymfonikerne Winter Course, Harp Days w Žďár nad Sázavou, Prague Harp festival, Hori Musiktage, "Chopin i jego Europa", Międzynarodowy Festiwal Harfowy w Katowicach, Festiwal Szalone Dni Muzyki w Warszawie, Alto Adige Festival we Włoszech, Praha-harP Festival, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Emanacje”, XXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej w Wygiełzowie, Festiwal Kompozytorów Polskich, Slot Art Festiwal w Lubiążu i wielu innych.